



Regolamento Festival teatrale "Il canotto parlante" (prima edizione)

Art. 1 – OGGETTO

L'Associazione culturale **La Ciambella** organizza e promuove la I^a edizione del festival teatrale "**Il Canotto Parlante**" nel corso del quale verranno rappresentate le opere vincitrici della prima edizione del concorso di drammaturgia contemporanea nelle sezioni:

- 1) Monologo teatrale della durata massima di 10 minuti e con un massimo di 1 personaggio
- 2) Testo teatrale della durata massima di 1 ora e con un massimo di 5 personaggi.

Art. 2 – PARTECIPANTI

Al Festival partecipano gli attori e le Compagnie e Gruppi Teatrali, formalmente costituiti, individuati dalla UILT sulla base di apposito curriculum artistico e di compagnia, che possano produrre attestato 2020 rilasciato dalla propria Federazione di appartenenza (U.I.L.T., F.I.T.A. ecc.) in convenzione con l'Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS) o, in mancanza, il certificato d'agibilità rilasciato dalla stessa ENPALS.

Sarà cura della UILT insieme all'autore, sulla base del curriculum presentato, selezionare la compagnia e gli attori che metteranno in scena i Monologhi e i Testi vincitori del concorso.

Art. 3 – DATA E LUOGO

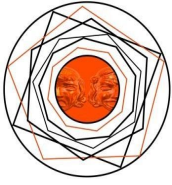
Il Festival avrà luogo nella settimana dal 10 al 15 novembre 2020 presso il Teatro Due di Roma con le seguenti modalità:

- sezione "Monologo teatrale" nella serata del 10 novembre 2020;
- sezione "Testo teatrale" nelle serate dall'11 al 15 novembre 2020

Gli attori e le compagnie individuate per la messa in scena delle opere vincitrici saranno avvertite telefonicamente o via mail della data della rappresentazione e dovranno inviare, entro 5 giorni dalla comunicazione, una dichiarazione di accettazione della data stabilita per il loro spettacolo. La mancata accettazione equivale a rinuncia.

Art. 4 – SPESE

A tutti gli attori e le Compagnie selezionate, se provenienti da fuori Roma, verrà



corrisposto, per la sera dello spettacolo, un contributo a titolo di rimborso delle spese di vitto e alloggio e trasporto pari ad un importo massimo di:

- 150 euro per l'attore interprete della sezione "Monologo teatrale";
- 600 euro per le Compagnie della sezione "Testo teatrale" provenienti da fuori Roma.

Per quanto concerne tutte le spese relative alla messa in scena dello spettacolo viene previsto un contributo a copertura delle stesse spese dell'importo massimo di:

- 100 euro per gli attori della sezione "Monologo teatrale";
- 500 euro per tutte le Compagnie della sezione "Testo teatrale" .

Art. 5 – PREMIAZIONE E VOTAZIONE

La proclamazione dei risultati e la premiazione della sezione "Monologo teatrale" e della sezione "Testo teatrale" avranno luogo entro 1 ora dalla fine dello spettacolo della serata conclusiva del festival.

Alle Compagnie finaliste della sezione "Testo teatrale" e agli attori finalisti della sezione "Monologo teatrale" sarà richiesto di essere presenti alla serata conclusiva con un rappresentante unitamente agli eventuali premiati.

Saranno assegnati nella sezione "Monologo teatrale" i seguenti premi:

a) Migliore Monologo teatrale; b) Migliore regia; c) Migliore interprete

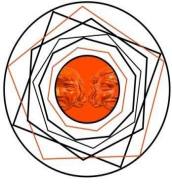
Il premio di cui alla lettera a) viene assegnato al monologo che ottiene il maggior numero di voti sulla base del voto espresso dalla Giuria Tecnica di cui all'articolo 6 che pesa per una percentuale del 30%, dalla Giuria dei giovani di cui all'articolo 6 che pesa per una percentuale del 30% e del pubblico presente nella serata del 10 novembre 2020 che pesa per il restante 40%.

A parità di punteggio viene proclamato vincitore lo spettacolo più votato dal pubblico.

I premi di cui alle lettere b) e c) vengono assegnati unicamente attraverso il voto insindacabile della Giuria Tecnica di cui all'articolo 6) che comunica l'esito delle sue votazioni entro i 30 minuti successivi alla fine della serata conclusiva del festival

Saranno assegnati nella sezione "Testo teatrale" i seguenti premi:

a) Migliore spettacolo; b) Migliore regia; c) Migliore interprete maschile; d) Migliore interprete femminile; e) Premio assegnato dalla Giuria dei giovani f) Premio gradimento



del pubblico per la migliore drammaturgia; g) Premio speciale U.I.L.T. per lo spettacolo che meglio rappresenta le idee promosse dall'Unione Italiana Libero Teatro.

Il premio di cui alla lettera a) viene assegnato allo spettacolo che ottiene il maggior numero di voti sulla base del voto espresso della Giuria Tecnica di cui all'articolo 6 che pesa per una percentuale del 50% e del pubblico presente nelle singole serate che pesa per il restante 50%.

A parità di punteggio viene proclamato vincitore lo spettacolo più votato dalla Giuria Tecnica.

La Giuria tecnica e la Giuria dei giovani comunicano l'esito delle loro votazioni ogni serata del festival entro i 30 minuti successivi alla fine dello spettacolo.

Viene redatta, sulla base dei voti espressi dal pubblico, dalla Giuria tecnica e dalla Giuria dei giovani ogni singola serata, una classifica parziale dei premi di cui alla lettera a), e) ed f).

I premi di cui alle lettere b), c) e d) vengono assegnati unicamente attraverso il voto insindacabile della Giuria Tecnica che comunica l'esito delle sue votazioni entro i 30 minuti successivi alla fine dello spettacolo della serata conclusiva del festival.

Sulla base dei voti espressi dal pubblico e dalla Giuria tecnica nelle singole serate viene redatta, nella serata conclusiva, la classifica finale per la proclamazione del vincitore del premio di cui alla lettera a).

Sulla base dei voti espressi dal pubblico e dalla Giuria dei giovani nelle singole serate viene redatta, nella serata conclusiva, la classifica finale per la proclamazione del vincitore dei premi di cui alla lettera e) ed f)

Il premio di cui alla lettera g) viene assegnato sulla base della scheda consegnata dal rappresentante della UILT entro i 30 minuti successivi alla fine dello spettacolo della serata conclusiva del festival.

La Giuria tecnica potrà, a suo giudizio, assegnare ulteriori riconoscimenti e, viceversa, potrà non assegnare uno o più premi per le categorie ad essa spettanti.

Art. 6 – GIURIA TECNICA E DEI GIOVANI

La Giuria tecnica della I[^] edizione del festival teatrale *Il Canotto Parlante* sarà



composta da alcuni dei membri presenti nella Giuria del primo concorso di drammaturgia contemporanea *Il Canotto Parlante* e da altri componenti nominati dagli organismi promotori tra personalità e professionalità presenti nel mondo del teatro.

La Giuria dei giovani viene scelta sulla base delle indicazioni fornite dal Consiglio d'Istituto del plesso scolastico prescelto sulla base di criteri definiti dagli organismi promotori e accordi sottoscritti con lo stesso Consiglio d'Istituto

Art. 7 – RESPONSABILITÀ E PENALE

Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture e alle attrezzature del teatro saranno addebitati, se imputabili ad azioni e comportamenti messi in atto dall'attore della sezione "Monologo teatrale" o dalla Compagnia della sezione "Testo teatrale", allo stesso attore o alla medesima Compagnia in fase di liquidazione del contributo.

In caso di mancata partecipazione al festival sarà applicata all'attore o alla Compagnia una penale non superiore a 500 euro per la sezione "Testo Teatrale" e a 100 euro per la sezione "Monologo Teatrale".

Nel caso di annullamento del festival, agli attori e alla Compagnie partecipanti verrà corrisposta, a titolo di rimborso, una somma non superiore a 500 euro per la sezione "Testo Teatrale" e a 100 euro per la sezione "Monologo Teatrale"

Art. 8 – PUBBLICITÀ

Il festival e il suo esito saranno opportunamente pubblicizzati dagli organismi promotori del festival attraverso la stampa, il web, i social media e network.

Art. 9 – DIRITTI D'AUTORE

I diritti d'autore rimangono in ogni caso di proprietà dei singoli autori. Per le idee di messa in scena del Testo, la compagnia detiene l'esclusività.

Art. 10 – DIRITTO DI RAPPRESENTAZIONE

L'opera vincitrice della categoria "Monologo teatrali" e della categoria "Testo teatrale" del primo Festival "Il canotto parlante" acquisiscono il diritto di essere inseriti per almeno quattro date nel periodo primaverile all'intero della Rassegna Teatrale "I GRANDI AMATORI" promossa da KA.ST presso il TEATRO DUE.

Art. 11 – DOTAZIONI TECNICHE

Informazioni tecniche relative al Teatro Due Palcoscenico:... altezza: 5.20 M FONDO PALCO, 3.40 M META PALCO (vi è presente un telo per proiezioni), 3.50 M PALCO DAVANTI larghezza: 7.20 M, larghezza da colonna a colonna : 4.50 M (escluse quinte)



profondità: 5.60 M quinte: 1 grande per lato di dimensione: 1.50 M circa di larghezza 6 M circa di altezza Dotazione: quadratura nera con fondale e quinte, impianto e service luci, impianto e service audio. Capienza del teatro: 99 posti.

Art. 12 – VINCOLI

La partecipazione al festival implica l'accettazione integrale del presente regolamento, senza alcuna condizione o riserva. La mancanza di una sola delle condizioni che regolano la validità dell'iscrizione determina l'automatica esclusione dal concorso drammaturgico e del festival.

Art. 13 – PRIVACY

I partecipanti, con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, dichiarano di accettare integralmente le sopradescritte condizioni del regolamento, di aver preso visione della specifica informativa sul trattamento dei loro dati personali e prestano i consensi espliciti di cui all'articolo 7 a norma del Regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei dati personali delle persone fisiche.

Art. 14 – ANNULLAMENTO FESTIVAL E CAMBIO SEDE

Gli organismi promotori del festival si riservano, per ragioni organizzative o per cause di forza maggiore, di cambiare la sede del Festival ovvero di annullarlo.